Aline Zeltner

ausgewählte Arbeiten 2009 - 2022

Aline Zeltner * 1980 Biel CH lebt und arbeitet in Basel
www.alinezeltner.com
mail@alinezeltner.com

AUSBILDUNG

2009 - 2011 Masterstudium, Fine Arts, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel
2006 - 2009 Bachelorstudium, Arts Visuels, École cantonale d' art Lausanne
2004 - 2005 Vorkurs, Schule für Gestaltung, Biel
1997 - 2002 Staatliches Primarlehrerseminar, Biel

EINZEL- UND GRUPPENAUSSTELLUNGEN / PERFORMANCES (AUSWAHL)

2021 *Pro Forma, Reflector Galerie für zeitgenössische Kunst, Brünnenhofgut, Bümplitz*
Pro Forma, mit Jan Hostettler, Kunstverein Olten
Joyfully Waiting, Genf
2020 *Motor,* Kunstraum Riehen, Basel
2019 *The Big Rip, Bounce, Chill and Crunch*, Last Tango, Zürich
Nebula, Reflector Galerie für zeitgenössische Kunst, Bern
2018 *Freispiel,* Kunstmuseum Solothurn
2017 *local dreams*, Kunsthalle Bern
33 Jahresausstellung, Kunstmuseum Olten
Cantonale Berne Jura, Centre Pasquart, Biel
Merry-go-round, akku, Kunstplattform, Emmenbrücke
2016 *wasserfest*, screening, Galerie Klemm's, Berlin
welcome home, mit Hannah Weinberger, Riverside Space, Bern
wasserfest, Ausstellungsraum Klingenthal, Basel
2015 *Videoscreening*, Kunstraum sic!, Luzern
CAN, Contemporary Art Association, Palazzo Ducale, Genova, Italy
meeting point, Musées de la Ville de Strasbourg
7 Rooms, Kunstraum Riehen
2014 *Formsache*, Cantonale Berne Jura, Kunstmuseum Thun
L'harmonie des extrèmes, Stadtgalerie, Berne
La pescatrice, Künstlerhaus Solothurn
2013 *inflexion,* festival of photography, Centre Pasquart, Biel
Les Urbaines, Art Festival, Lausanne
flashbacks, Stadtgalerie, Berne
Kunst nährt!, Aeschlimann Corti Stipendium, Kunstmuseum Berne
How to look at it, Elaine, Museum für Gegenwartskunst, Basel
2012 *No man is an Island*, Regionale 13, Kunsthaus Baselland, Basel
Fantasy, Ausstellungsraum Klingental, curated by Lena Friedli, Basel
Galerie Jäger von Zöst, Liste 17, Basel
Klappfon, New Jerseyy, Basel
Perspektiven, Forum Kunst & Architektur, Essen, Germany
2011 *Cantonale Berne Jura*, Centre Pasquart, Biel
I did it again, L6, Regionale 12, Kunsthaus, Freiburg im Breisgau
MA, Kunsthaus Baselland, Basel
Cap, -uns Alle, Kunsthalle Berne
Drawing Exhbition, Art Center Hangaram Museum, Korea
2010 *The Village Cry*, Kunsthalle, Basel
Moderna Galerija, Lijubliana, Slovenien
x-mas+, Centre Pasquart, Biel
2009 *Utopics*, 11th Swiss Skulpture Exhibition, Biel
Lokal - int, Biel
T*ravaux séléctionés*, Galerie Elac, Lausanne
2008 *Haisha,* Art Festival, Asilah, Marokko
2007 *En la selva soy el rey*, Sala de estar, Sevilla, Spanien

PREISE - STIPENDIEN - NOMINATIONEN

2021 Projektbeitrag, Kunstkredit Basel-Stadt
2019 Förderpreis Kanton Solothurn
2016 Nomination, Prix Zonta, Schweiz -Lichtenstein
2015 Nomination Christina Spoerri Preis, Zürich
2013 Nomination Werkbeitrag Kunstkredit Baselstadt
Nomination, Aeschlimann Corti Stipendium, Kunstmuseum Bern
Werkbeitrag für das Video „il pescatore", Kt. Kuratorium Solothurn
Nomination für den Filmpreis Basel
2012 Startpointprize, Prag
Nomination für den Filmpreis Basel, mit Video *Lideslied*
Werkbeitrag, Fachausschuss Audiovision und Multimedia BS/BL
2011 IAAB, Atelierstipendium der Stadt Basel, Genua
Nomination, Pla(t)form, Fotomuseum Winterthur

PUBLIKATIONEN (*AUSSTELLUNGSKATALOG)

- Kunstbulletin 2020
- Freispiel, Kunstmuseum Solothurn 2019 *
- Art-TV, Reportage der Ausstellung Merry-go-round, Luzern 2017 *
- Mousse Magazin, Milano 2015
- artline, Kunstmagazin, 2015
- Bozzetto, Zeitschrift für Kunst & Kultur Zürich 2014
- Going places, IAAB, Basement, Basel 2013 *
- Startpointprize, Prag, (ČSR) 2012
- Forum Kunst & Architektur, Essen, (D)* 2012
- Art is dead Magazin, Biel, 2011
- International Drawing Exhbition, Seoul Art Center Hangaram Museum, Korea (KOR) 2011*

ASSISTENZ

2006 Projektrealisation *The Dark Wave* von Gabriel Orozco, Mexiko, Installation in The White Cube Galerie, London
2011 Gerda Steiner and Jörg Lenzlinger, *The converence* Kunstverein Hannover und *Nationalpark* Kunstmuseum Chur 2013

SAMMLUNG

Delaloye, Lausanne
Fhnw, Basel
Kunstkredit, Basel Stadt
Kunstsammlung, Stadt Biel
Kanton Solothurn
Kunstmuseum Olten

Pro Forma

2021

Eine Ausstellung kuratiert von Marta Kwiatkowski

Reflector, Galerie für zeitgenössische Kunst, Bern

Brünnenhofgut, Bümplitz

Pro Forma, Chromstahl blankgeglüht, diverse Grössen, 200cm x 100cm bis 50cmx 20cm, 2021

Pro Forma, Chromstahl blankgeglüht, diverse Grössen, 200cm x 100cm bis 50cmx 20cm, 2021

Pro Forma, Chromstahl blankgeglüht, diverse Grössen, 200cm x 100cm bis 50cmx 20cm, 2021

Motor
2020

Ausstellung kuratiert von Martin Chramosta
Kunstraum Riehen

O.T, Installation, Murmeln in Eichelhüte, 2020

Wie zufällig vom Wind in die Ecken geweht, finden sich darin bunte Murmeln aus Glas in Eichelhütchen gehüllt. Die lockere Geste und die spielerische Zweckentfremdung von etwas natürlich Gewachsenem bieten Antrieb für ihren Ausstellungsbeitrag «Ohne Titel» (2020). So lässt sich hier darüber spekulieren, wie eine Welt beschaffen wäre, in der Murmeln wie Perlen in einer natürlichen Schale wachsen oder Bäume Früchte aus Glas tragen.

Eva-Maria Knüsel

The Big Rip, Bounce, Chill and Crunch
2019

Last Tango, Zürich
mit Robert Smithson

Turn photograph from the 2nd stop (Rubble),
Robert Smithson

Klangobjekt, Holz, Gitarrensaite, Tonabnehmer, Versärker & *Looking at the sea,* von der Single *watching looking*, 2016

Nebula
2019

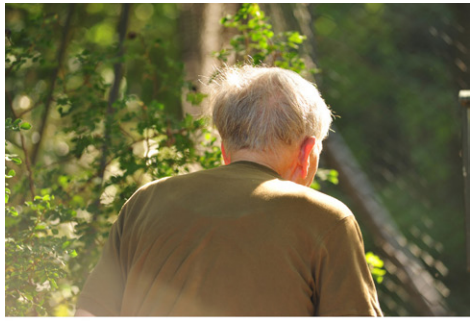
Eine Ausstellung kuratiert von Marta Kwiatkowski
Reflector, Galerie für zeitgenössische Kunst, Bern

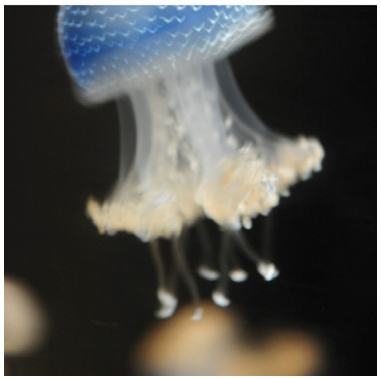
brums, Mischtechnik hinter Milchglas, 160cm x 100cm, 2019
homo animalis, Fotografie, 27cm x 51cm, 2019

In ihrer Einzelausstellung «Nebula» zeigt sie ihre Arbeiten unter dem Titel «Brum» - Nebel - die vertraut und zugleich geheimnisvoll wirken. Für die Serie «Homo animalis», observierte Aline Zeltner Zoo-Situationen zwischen Besuchern und Tieren, bis sich diese zu einem Bild zu verweben schienen und als Chimären in Erscheinung traten. Diese Mischwesen dienten schon in der griechischen Mythologie als symbolische Verknüpfung unterschiedlicher Kräfte und der Suche nach der Verbindung mit der Natur.

Marta Kwiatkowski

homo animalis, Fotografie dreiteilig auf Alu aufgezogen, 27cm x 51cm, 18cm x 27cm, 2018





homo animalis, Fotografie dreiteilig auf Alu aufgezogen, 27cm x 51cm, 18cm x 27cm, 2018

Freispiel
2018

Grafisches Kabinett, Kunstmuseum Solothurn
Kuratiert vom Kunstverein Solothurn

Ausstellungsansicht, Freispiel, Grafisches Kabinett, Kunstmuseum Solothurn 2018
Foto: David Aebi

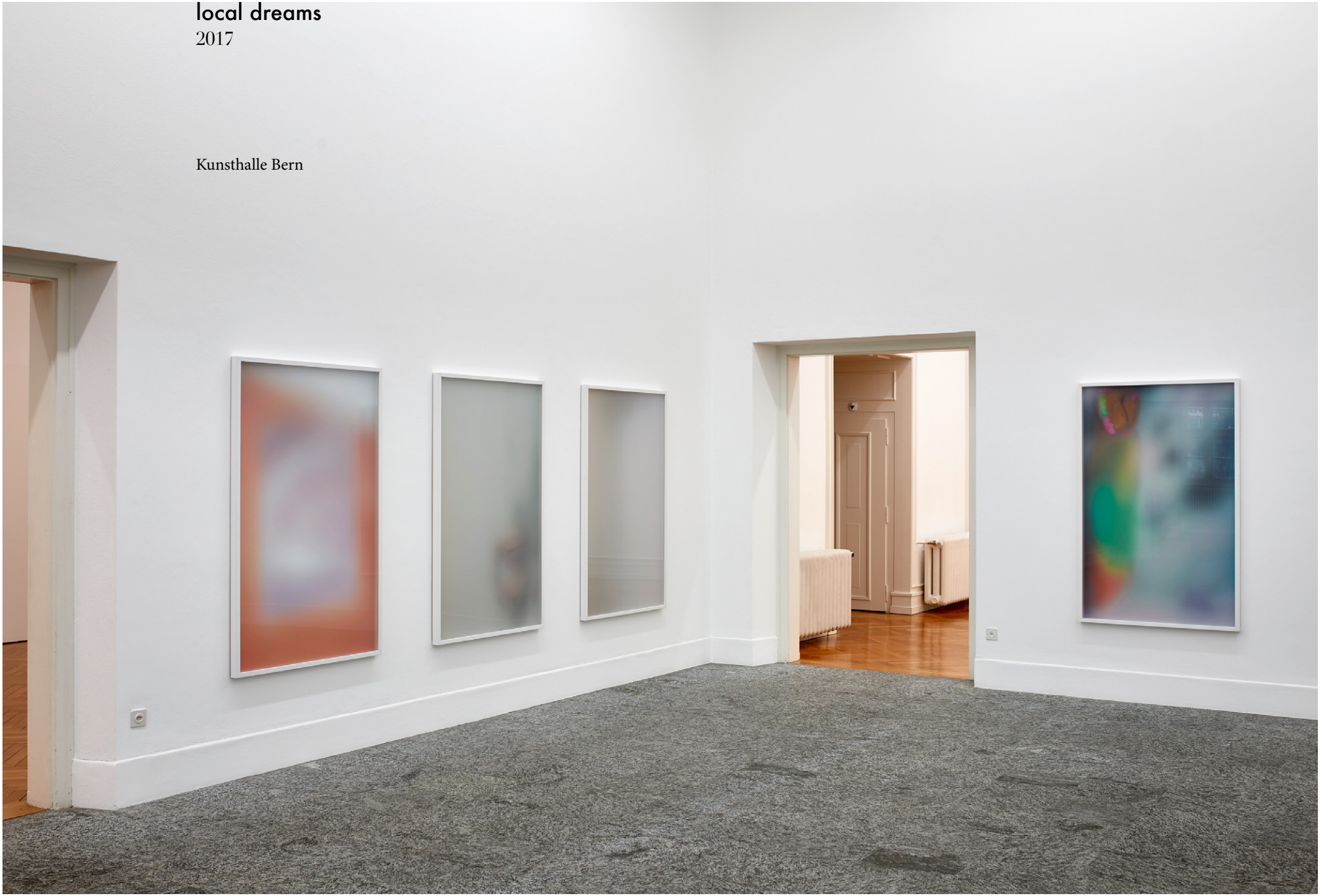
brums, Mischtechnik hinter Milchglas, 160cm x 100cm, 2018
homo animalis, Fotografie, 27cm x 51cm, 2018

Ausstellungsansicht, Detail*, Kiesel an den Ränder,* Kunstmuseum Solothurn, 2013

Wohin gehts du ?, Inkjet auf Papier, 60cm x 30cm, Fotoserie, Kunstmuseum Solothurn, 2018

local dreams
2017

Kunsthalle Bern



brums, Mischtechnik hinter Milchglas, 160cm x 100cm, 2017

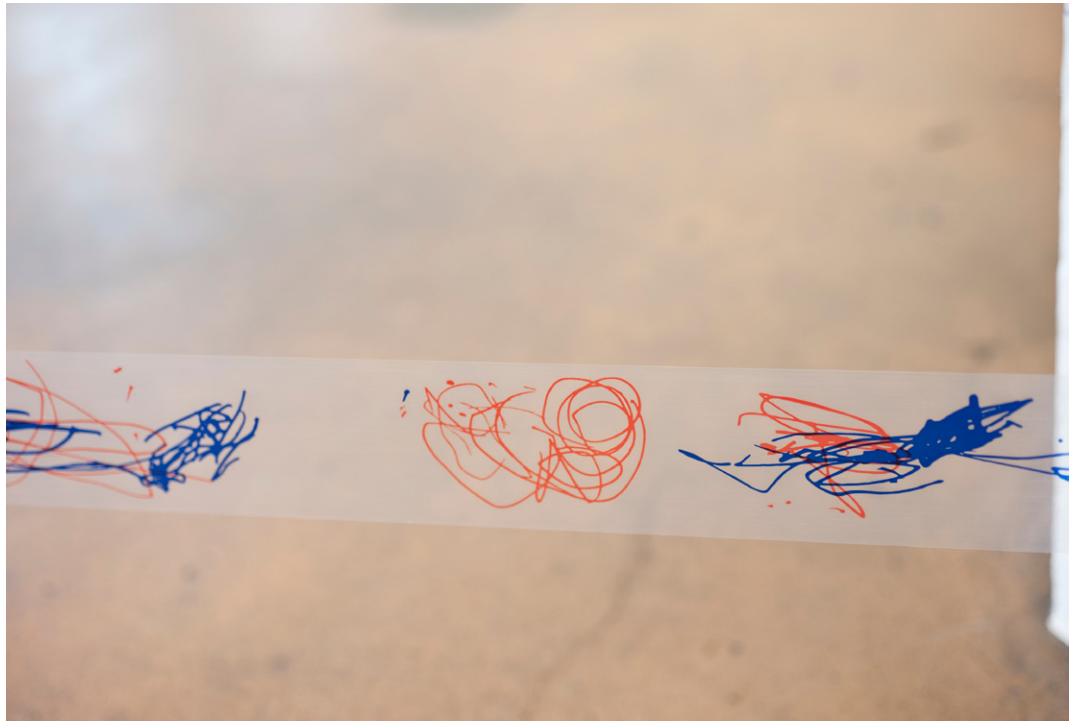
Merry-go-round
2017

Kunstplattform akku Emmen, Luzern

Kuratiert von Lena Friedli

https://www.arttv.ch/kunst/akku-kunstplattform-emmenbruecke-aline-zeltner-poesie-und-doppelboedigkeit/

Bilder: *brums*, Mischtechnik hinter Milchglas, 160cm x 100cm, 2017
bandage, Absperrbänder, Kinderzeichnung, Flexodruck, 2017



bandage, Absperrbänder bedruckt mit Kinderzeichnung, Flexodruck, 2017

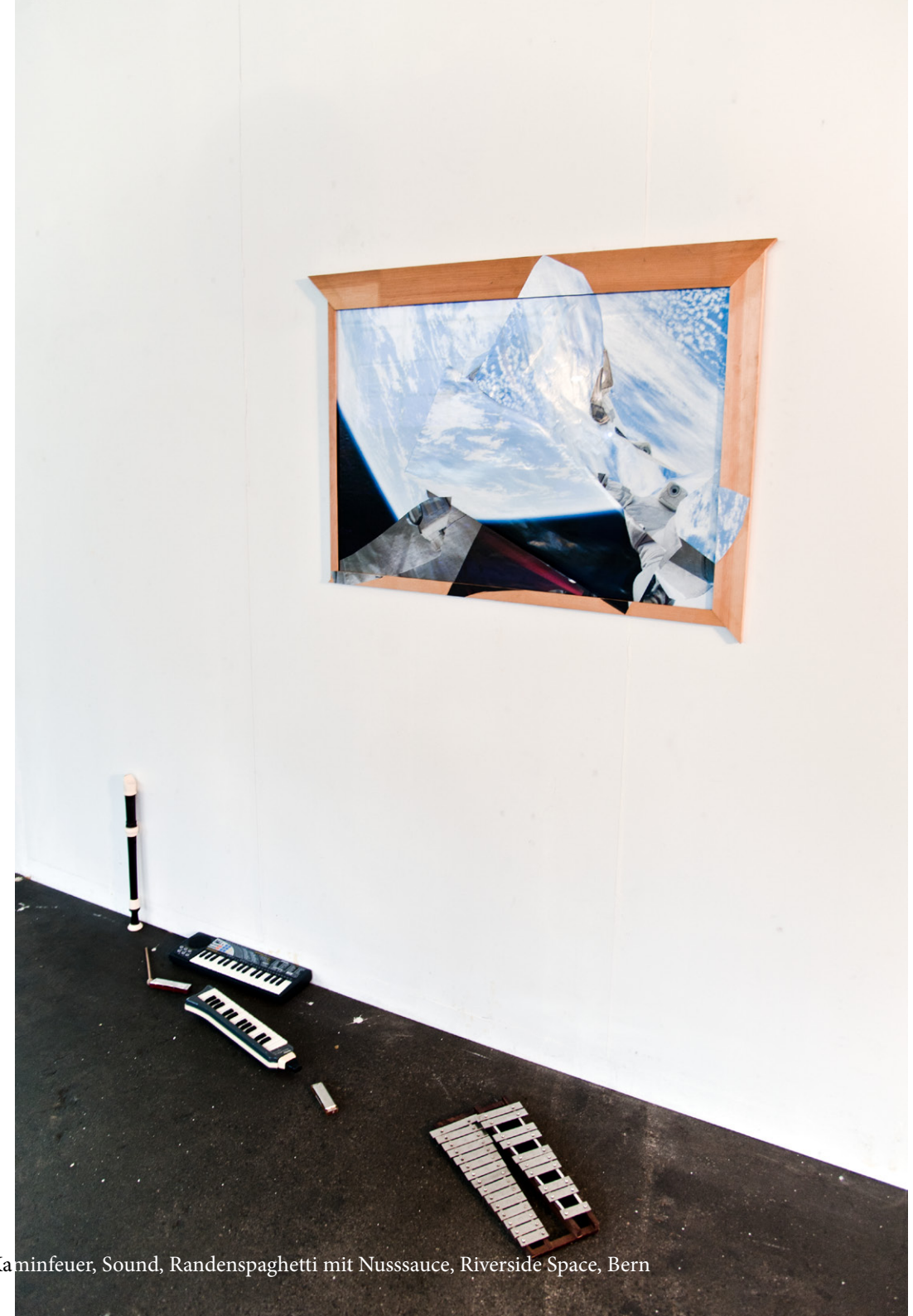
Ausstellungsansicht, *Merry-go-round,* akku Kunstplattform Emmenbrücke, 2017

welcome home
2016

Eine Zusammenarbeit mit Hannah Weinberger,
Riverside-Space Bern

http://www.riverside-space.ch/welcome-home-2/

Ausstellunsansicht, *welcome home* , diverse Instrumente, Collagen, Vorhang, Videoprojektion, Kaminfeuer, Sound, Randenspaghetti mit Nusssauce, Riverside Space, Bern



Ausstellunsansicht, *welcome home* , diverse Instrumente, Collagen, Vorhang, Videoprojektion, Kaminfeuer, Sound, Randenspaghetti mit Nusssauce, Riverside Space, Bern

il pescatore
2014

Link auf Vimeo
https://vimeo.com/99558368

Ein Fischer fährt mit seinem Fischerboot auf's Meer. Er fischt eine Plastikskulptur nach der anderen aus dem Wasser und füllt sein Boot.

Format: HD. Länge: 9.16 Min. Regie, Schnitt: Aline Zeltner. Kamera: Camilo Moreno. Fischer: Marco de Moro. Sound: Tomoko Sauvage.

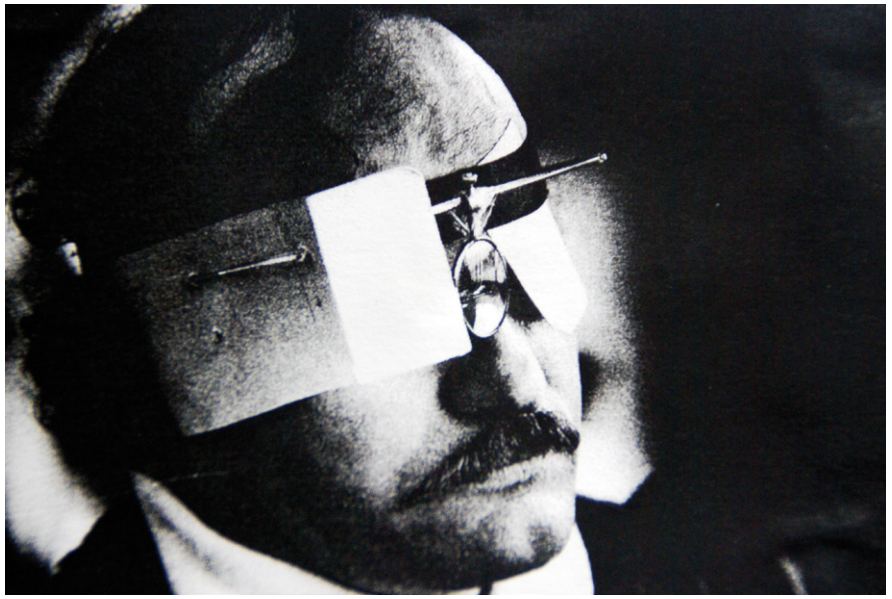
Formsache, Kunstmuseum Thun, kuratiert von Helen Hirsch

il pescatore, Video, 9.16min, HD, Regie, Schnitt: Aline Zeltner. Kamera: Camilo Moreno. Fischer: Marco de Moro. Sound: Tomoko Sauvage. 2014

Village Cry
2011

Kunsthalle Basel
kuratiert von Anette Amberg

Schussbrillen, Inkjetprint, 120cm x 80cm, Kunsthalle Basel, 2011



Lideslied
2011

Link auf Vimeo:
http://youtu.be/OY7sLDfu_4Q

Eine Frau reitet auf dem Pferd durch die Natur. Sie trägt eine Klangbrille bei welcher zwei Gitarrensaiten auf Augenhöhe jeden Auges gespannt sind. Ihre Wimpern spielen die Saiten während sie reitet.

Video, 4min 30
Regie, Schnitt: Aline Zeltner
Kamera: Camilo Moreno
Ton: Hanspeter Gutjahr

Brillen, die erlauben Musik zu sehen

2009

Fotobildband, Inkjet auf Papier,
Serie von 35 Bilder, 80cm x 53cm

Auf der Strasse frage ich Personen, ob ich ihnen Objekte meiner Wahl vor die Augen legen, darf.

Brillen, die erlauben Musik zu sehen, Fotografie, 2009

Brillen, die erlauben Musik zu sehen, Fotografie, 2009